

Государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  Т.В.Спирчина  
«31»  2023г




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

«СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН ПРОЕКТА»  
(МДК01.02)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины ОП.10 «Предмет узкой специализации» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) ФГОС СПО по квалификации специалиста среднего звена дизайнер-преподаватель.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Генералова Т. А – преподаватель высшей категории отделения «Дизайн».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Г. А. Новиков  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.</b>	<b>7</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Средства Исполнения Дизайн Проекта.

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа (МДК 01.02) Средства Исполнения Дизайн Проекта может быть использована в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: *В творческой художественно-проектной деятельности:*

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн проектирования;

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

### **Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания**

**ЛР4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

**ЛР6** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

**ЛР7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

**ЛР8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

**ЛР11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

### **1.2. Место программы междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа МДК.01.02 средства исполнения дизайн - проекта входит в профессиональный модуль ПМ.01 (творческая художественно-проектная деятельность) и предполагает необходимость приобретения теоретических знаний и практических навыков необходимых для реализации практической части дизайн-проектов в области технологии визуализации и макетирования проектных решений, воспитания творческой активности,

изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

**1.3. Цели и задачи программы междисциплинарного курса.** Требования к результатам освоения рабочей программы МДК.01.02 средства исполнения дизайн - проекта программы междисциплинарного курса создание практической базы технологических приемов и средств, для освоения основной дисциплины профессионального курса МДК 01.01 Дизайн - проектирование по специальности «Дизайнер, педагог».

Задачи курса: состоят в овладении профессиональными средствами исполнения дизайнерских проектов.

В результате освоения программы междисциплинарного курса обучающиеся должны иметь практический опыт: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:** особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн- проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов

самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ программы междисциплинарного курса

### 2.1. Объем программы междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>324</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>216</i>
<b>в том числе:</b>	
<b>Лекционные занятия</b>	<i>12</i>
<b>практические занятия</b>	<i>96</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>108</i>
<b>в том числе:</b>	
<b>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)</b>	<i>-</i>
<b>Сбор аналогов по теме курсовой работы.....</b>	<i>10</i>
<b>Подбор инструментов и материалов.....</b>	<i>12</i>
<b>Завершение практической работы.....</b>	<i>30</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

*Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.*

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн проектов»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<i>наименование</i>			
<b>I семестр</b>			
Технологии создания дизайн - проектов	Методические приемы и технологии визуализации дизайн - проектов		
1. Технологии цвето – текстурных покрытий	<b>1.1 Вводная лекция</b> Общие принципы и задачи дисциплины Свойства материалов. Физические и химические свойства красок (гуашь, акварель) Виды растяжек, анализ и практическое применение. Определение понятия текстуры.	6	1
	<b>Практическая работа</b> Выкраски и растяжки (гуашь ) Методы и приёмы работы гуашевыми красками. - выполнение цветowych растяжек, ахроматических, градуированных и т.д.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации по теме подбор инструментов и материалов.	4	2
	<b>1.2 Лекции</b> Определение понятия текстура. Виды текстурных покрытий. Классическая отмывка и др.	6	1
	<b>Практическая работа</b> 1) упражнение « Фантазийный натюрморт». Выполнение работы в контексте технологических приемов цвето – текстурного покрытия предоставленной плоскости на основе композиционных методов, приемов и средств	6	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обзор аналогов, подготовка инструментов и материалов, завершение начатой работы	4	2
	<b>1.3 Практическая работа.</b> Выполнение заливки плоскости колером (акварельные краски) Метод наложение слоев. Тоновая растяжка с использованием одного колера – черного, 2 колеров – чёрного и любого другого цвета, 2 цветных колеров. Изменение цветовой, тоновой насыщенности. Получение новых цветowych оттенков.	6	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обзор информации по теме, завершение работы.	4	2
	<b>1.4 Практическая работа</b> « Натюрморт из гипсовых фигур». Выполнение геометрического натюрморта методом классической отмывки и алля- прима. Выполнение конструктивного рисунка группы геометрических тел.	6	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Завершение начатой работы.	6	2



	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	2	
	Количество аудиторных часов -	<b>36.</b>	
	Самостоятельная работа	<b>18.</b>	
	Максимальная нагрузка 1 семестр -	54	
<b>II СЕМЕСТР</b>			
<b>2. Технологии цвето – фактурных покрытий</b>	<b>2.1 Лекция</b> Определения понятие имитация Определение понятия фактурность. Приёмы имитации фактур различными материалами: мрамор, дерево, пластик, стекло, мех, ткань. Понятие печати, монотипии, мрамирования, резервирования, сухой кисти и т.д.	2	1
	<b>Практическая работа.</b> 1) упражнения по созданию различных фактур 2). упражнения по созданию материальности объекта	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> завершение работы.	2	2
	<b>2.2 Лекция «Технологии аппликации»</b> Определение понятия аппликация. Виды аппликации. Коллаж.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> «Натюрморт из геометрических тел».выполнение аппликации натюрморта Выполнение ахроматических выкрасок.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение выкрасок для практической работы. Завершение работы над аппликацией.	2	2
	<b>2.3 Лекция</b> Виды и особенности пейзажа ( индустриальный пейзаж, пейзаж на состояние природы, и т.д)	2	1
	Практическая работа. Пейзаж в технике «коллаж»	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение выкрасок для практической работы. Завершение работы над аппликацией.	2	2

<b>3. Плоскостная бумагопластика</b>	<b>Лекция</b> Определение бумагопластики Виды бумагопластики. Технологические приемы бумагопластики: кладывания, склеивания, прорезание, надрезание, гафрирование, квиллинг, Понятие рельефа. Виды рельефа, контр рельеф и горельеф, и т.д.	2	1
	<b>Практическая работа.</b> «Рельефы на абстрактно-ассоциативную тему» Выполнить 6 квадратов со сторонами 20*20 с использованием декоративных приёмов таких как прорезание сквозное, надрезание, гармошка, горельеф и контр рельеф. Необходимо применить знания по композиции: организация плоскости и пятна, статика и динамика, ритм и ёго виды.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> подбор бумаги, чертёжных инструментов. Завершение начатой работы.	4	2
<b>4.Объемная бумагопластика и макетирование</b>	<b>Лекция</b> Характеристика геометрических тел. Простые геометрические тела. Усечённые геометрические тела. Развёртки геометрических тел: конуса, цилиндра, пирамиды,, куба.	4	1
	<b>Практическая работа.</b> Склеить куб, цилиндр, пирамиду, конус из бумаги и заданными габаритными размерами и подставкой.	4	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Завершение начатой работы.	4	3
	<b>Практическая работа</b> Характеристика усечённых тел. Особенности построения усечённых тел: усечённого конуса, цилиндра, пирамиды. Принцип вычерчивания развёрток.. Склеить куб, усеченный цилиндр, усеченную пирамиду и конус из бумаги.	4	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> подбор бумаги, чертёжных инструментов. Завершение начатой работы.	4	3
	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	2	
	Количество аудиторных часов	36	
	Самостоятельная работа	18.	
	Максимальная нагрузка 1 семестр -	54	
<b>Всего 72 аудиторных часа Самостоятельная работа 36 Максимальная нагрузка 1 – 2 семестр 108час.</b>			
<b>III Семестр</b>			

<b>5. Макетирование</b>	<b>5.1 Лекция</b> Определение понятия макет. Макетирование сложных объектов Понятие стилизации. Принципы стилизации в макетировании. объёмная форма.	4	1
	<b>Практическая работа</b> Выполнение объёмной композиции на тему: . «Микромир»	12	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сбор аналогов и материалов. Подготовка инструментов и материалов для работы. Завершение начатой работы.	8	2
	<b>5.2 Лекция</b> Сложные фигуры.	4	1
	<b>Практическая работа.</b> Выполнение практической работы на тему: сложная фигура из цветного картона. 1. Выполнение цветового эскиза в аксонометрической или изометрической проекциях. 2. Вычерчивание развёрток в натуральную величину. 3. Склеивание фигуры.	14	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> завершение начатой работы.	10	2

	<b>5.3 Лекции</b> Капитель. Виды капителей.	4	1
	<b>Практическая работа.</b> ..Выполнение отмывки и чертежа капители на планшете 1 Снятие размеров с гипсового образа капители. 2. <i>Выполнение</i> развёрток основных частей капители: аббаки, эхина, ремешков, шеи, коннелюр. 3.Соединение всех элементов в одно целое с учётом пропорций.	14	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение черновиков развёрток основных элементов капители. завершение начатой работы.	10	2
	<b>5.4 Лекция</b> Определение понятия модуль. Модульная сетка.	4	1
	<b>Практическая работа</b> «Модульный замок.» 1. Выполнение эскизов цветового решения замка 2. Выполнение развёрток модулей Выполнение макета в материале (цветной картон).	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> завершение работы	10	2
	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	2	

	Самостоятельных.	36	
	Количество аудиторных	72.	
	Максимальная нагрузка 3 семестр	108	
<b>IV семестр</b>			
<b>6. Объёмно – пространственное формообразование</b>	<b>6.1 Вводная лекция:</b> Понятие объема и пространства. Определение понятия масштабность, сомасштабность.	4	1
	<b>Практическая работа</b> Выполнение композиции на тему; Музыка” “Город”“Время”.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> завершение работы	8	2
	<b>6.2 Лекция.</b> Краткие исторические сведения развития сувенирной продукции.	4	1
	<b>Практическая работа</b> Выполнение практической работы на тему “Сувенирная продукция, посвящённая городу Н.Челны”. 1. Разработка темы в эскизных вариантах. 2. Применение разных техник и материалов в работе над сувениром.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершающая детализация Завершение начатой работы.	8	2
<b>7. Материал вспененные пластмассы</b>	<b>7.1 Лекция.</b> Краткая характеристика материала “Пластмассы» и сферы применения	4	1

	<p><b>Практическая работа</b> Выполнение практической работы. Трансформация буквы.</p>	14	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подбор аналогов, подготовка инструментов и материалов. Завершение начатой работы.</p>	10	2
	<p><b>7.2 Лекция.</b> Стилизация, формообразование. Выполнение практической работы на тему “Фруктовый рай”, разработка посуды, декоративного кашпо с учётом природной структуры и окраса, формы представителей флоры.</p>	4	1
	<p><b>Практическая работа</b> 1. Выполнить эскизы и собрать аналоги. 2. Вылепить форму из пластилина. 3. Изготовление макета из пластмассы.</p>	14	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подбор аналогов, подготовка инструментов и материалов. Завершение начатой работы.</p>	12	2
	<p><b>Дифференцированный зачёт.</b></p>	2	
	<p>Количество аудиторных часов</p>	72.	

	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная нагрузка 4 семестр	<i>108</i>	
	Количество аудиторных часов 1 - 4	<i>216</i>	
	Самостоятельная работа 1- 4	<i>108</i>	
	Максимальная нагрузка 1 - 4 семестр	<i>324</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса (МДК 01.02) требует наличия учебного кабинета для графических работ и макетирования.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- жалюзи на окна;
- шкаф для метод. литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий
- столы с ламинированным покрытием доски из «плексигласа» орг. стекла, .

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- интерактивная доска;
- источники освещения индивидуальные

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Аксенов Л, Левидова М.: Цвет и линия. – М.: 1986. — 656 с.: ил.
2. Бодрова, Лаврентьев. Художник, вещь, мода. – М.: 1988. — 720 с.: ил.
3. Buisson Искусство японской бумаги.: Пер. с англ. — М.: 1986. — 384 с.: ил.
4. Гarrisон Х. Рисунок и живопись.: – М.:2005. — 256 с.: ил.
5. Гончар В.В. Модели многогранников.: – Ростов Н/Д., 2010. — 256 с.: ил.
4. Гончар В.В. Модульное оригами.: – М.: Ростов Н/Д., 2010. — 242 с.: ил.
6. Дмитриева Н.А, Акимова Л.И. Античное искусство.: — М.: Просвещение, 1990. — 384 с.: ил
7. Зайцев Наука о цвете и живопись.: – М.:1986. — 475 с.: ил.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция.: - Ростов Н/Д.: 2005.— 384 с.: ил.
9. Сержантова Т.Б 366 моделей оригами. – М, 2010.— 256 с.: ил.

10. Уч-к для проф. учеб. Заведений. Художественное проектирование. – М.: 1979. — 256 с.: ил.
11. Устин В. Композиция в дизайне. – М.: 2005. — 330 с.: ил.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета.: – М.: 2005
13. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи.: – М.: 2005
14. Шорохов Е.В. Уч-к Композиция.: – М.: 1985. — 384 с.: ил.
15. Яшухан А.П. Уч-к Живопись.: – М.: 1985. — 304 с.: ил.
16. Яцюк О.. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты.: СПб.: Питер, 2002.— 384 с.: ил.

#### **Дополнительные источники:**

1. Ивановская В.И. Буквенный орнамент и искусство шрифта.: –М.: 2008. — 330 с.: ил.
2. Киплик Техика и технология живописных материалов. –М.: 2005
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. –М.: 1992. — 256 с.: ил.
4. Лемари Ж. Акварель.: –Ж.: 1995. — 304 с.: ил.
5. Журналы «Реклама». 1987–1993 гг.
6. Журналы по графическому дизайну «Как».
7. Журнал «Ландшафтный дизайн» 2012-2013 гг.
8. Чернышов О. В. Формальная композиция. –М.: 1999

#### **Интернет ресурсы:**

[www.designet.ru](http://www.designet.ru)  
[www.trozo.ru](http://www.trozo.ru)  
[www.lookatme](http://www.lookatme).

### **3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов рекомендации к организации самостоятельной работы**

. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельно студенты проводят подготовительные работы: создание фор эскизов, разверток, чертежей, поиск аналогов и необходимой информации в интернете. Завершение и продолжение работы над макетами, практическими заданиями.

. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.**

**Контроль и оценка** результатов освоения (МДК 01.01.) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	----------------------------------



<b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	Практические занятия на использование программного обеспечения (выполнение практических заданий по курсу )
<b>Знать:</b>	
особенности дизайна в области применения;	Практические занятия на применение технологических методов и приемов применяемых при исполнении дизайн – проектов в различных областях дизайн – деятельности: графической, средовой и др. направленности
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Практические занятия на применение знаний анализа художественной формы и особенностях ее восприятия, владением классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
методы организации творческого процесса дизайнера;	Практические занятия на применение знаний разработки технического задания на дизайнерскую продукцию; знания особенностей материалов, технологии изготовления, а так же современного производственного оборудования
современные методы дизайн-проектирования;	Представление аналоговых рядов на основе анализа и синтеза современных художественных специфических средств, современных образно-пластических решений для каждой творческой задачи;
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;	Практические занятия на использование изобразительных и технических средств (эскизный проект, рабочий проект)
приемы и методы макетирования;	Представление макетной части творческого проекта и различных вариативных решений на основе знания приемов макетирования на этапе предпроектных исследований

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	Представление творческого проекта на различных этапах: предпроектного исследования, визуализации проектной концепции, эскизного и рабочего проекта.
технические и программные средства компьютерной графики.	Практические занятия на использование оргтехники и программ <i>Adobe Photosho, Corel Drow</i> при решении поставленных задач. Использование всемирной сети (обучающие презентации, поиск аналогов и необходимой информации т. д.). Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Средства исполнения дизайн проектов» учебным планом предусмотрены экзаменационный просмотр учебно-творческих работ. В процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах.

### **4.2. Контроль и учёт успеваемости. Контрольно – измерительные материалы (КИМ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения рабочей программы МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В аттестационных просмотрах процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах.

**При оценке проектных заданий применяются критерии:**

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением законов, технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид графической работы аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с ошибками в законах, с отклонением от образца (если не было на то установки); графическая работа выполнена и оформлена небрежно или не закончена в срок;

«2» - технологическая последовательность нарушена, при выполнении графической работы допущены серьёзные ошибки, работа оформлена небрежно и имеет незавершённый вид.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям качество выполненных работ. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Успешно демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям и качеству выполненных работ или имеют незначительные недостатки. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Хорошо демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности, допуская некоторые неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала и не качественные учебно-творческие задания. Не достаточно хорошо владеет техническими и программными средствами компьютерной графики. При использовании методов макетирования в своей практической деятельности, допускает много ошибок или освоил их частично.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания. Не в полном объеме выполнил учебно-

творческие работы. Либо не выполнил их совсем. Не владеет средствами компьютерной графики. Допускает грубые ошибки в работе над макетами, демонстрируя отсутствие основных понятий проектной графики; приемов и методов макетирования;

**В целях определения полноты и грамотности выполнения поэтапных заданий**, в течение семестра проводятся промежуточные внутригрупповые просмотры с анализом достижений и ошибок, которые оцениваются по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие поставленной задаче
- выполнение определенного объема работы на момент предварительного просмотра
- оригинальность творческого подхода в решении поставленных задач
- качество исполнение проекта

В середине семестра проводится предварительный просмотр, а в конце семестра - итоговый экзаменационный просмотр